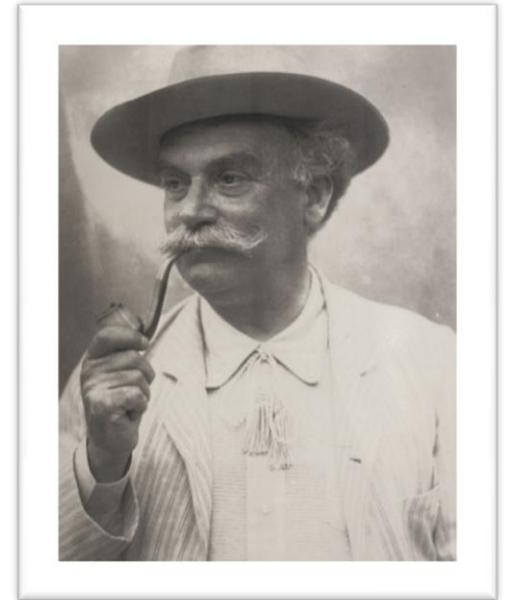
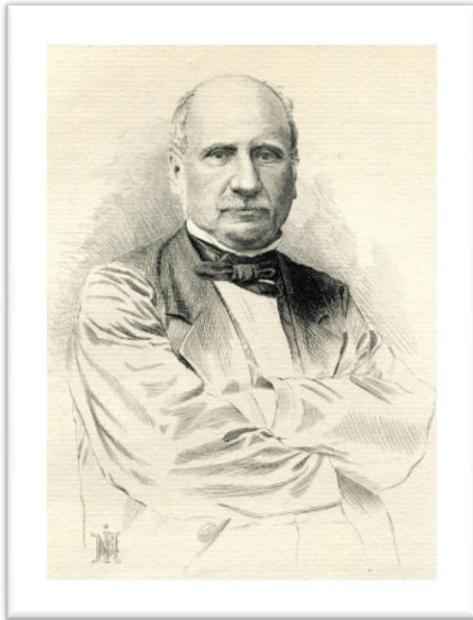


GERVAIS ET GEORGES CHARPENTIER



Les Charpentier ont révolutionnés
le monde de l'édition.

Mémoire-Castel-Gometzienne
numérisé de l'État-civil de Gometz,
un mariage attire l'attention
Celui de Georges Charpentier (éditeur)
et de Marguerite Lemonnier fille l'ancien
joaillier de la couronne
Un témoin : Théophile Gautier



et mine, fils de Henri Passard, cultivateur
 âgé de vingt-sept ans et de Alexandrine
 Ambroinette Pichois, son épouse, âgée de
 vingt-quatre ans, demeurant en cette Commune
 Les témoins ont été Messieurs: Félix
 Marie Chevillon, pépiniériste, âgé de
 trente ans et Pierre Termin Vétouree, journalier
 âgé de quarante-huit ans, tous deux domiciliés
 en cette Commune, non-parents mais voisins
 du défunt. Lesquels ont signé avec Nous
 Maire, officier de l'Etat civil, après lecture
 faite et le décès constaté par Nous soussigné
 Vétouree *Mozys Chevillon*



N^o: 26.
 ~~~~~  
 Mariage  
 Entre:  
 Charpentier  
 Et  
 Lemonnier

Le vingt-quatre août mil huit cent  
 soixante et onze, à onze heures et demie du matin  
 devant nous Maire, officier de l'Etat civil de  
 la Commune de Comberg-le-Châtel, etant en la  
 maison commune, sont comparus: Georges  
 Auguste Charpentier, ébénier, né à Paris  
 le vingt-quatre décembre mil huit cent quarante  
 six, y demeurant, quai du Louvre, 28, fils  
 majeur et légitime de Louis-Hector Charpentier  
 décédé, et de Anastasie Justine Honoré, sa mère,  
 âgée de cinquante et un ans, domiciliée à  
 Versailles, rue maurepas, 19. d'une part; Et

la Demoiselle Marguerite Louise <sup>9<sup>e</sup> f<sup>eu</sup></sup>  
 Lemonnier, sans profession, née à Paris le premier  
 mars mil huit cent quarante-huit, domiciliée  
 chez ses père et mère, fille majeure et légitime  
 de Gabriel Lemonnier, ancien journalier de la  
 Couronne, chevalier de la Légion d'Honneur et  
 de l'Ordre de Charles III, et de Sophie Reygoude  
 Suchatenot, son épouse, demeurant temporairement  
 en cette Commune et de droit à Paris, Place Vendôme,  
 25, d'autre part; Lesquels nous ont représenté  
 l'acte de naissance du futur, l'acte de baptême  
 de la future, tenant lieu de son acte de naissance,  
 dont la minute a été brûlée à Paris; l'acte  
 de décès du père du futur et ceux de publications  
 faits tant en cette Commune qu'à Paris et à  
 Versailles, les dimanches six et treize août,  
 à midi et sans opposition, toutes ces pièces  
 étant en bonne forme et dûment légalisées.  
 Et après avoir visé ces pièces pour être  
 annexés, nous en avons donné lecture aux  
 parties comparantes, assistés des quatre  
 témoins ci-après nommés et qualifiés, ainsi  
 que du chapitre Six du Titre du mariage sur  
 les droits et devoirs respectifs des époux, les  
 comparants de ce interpellés ont à l'instant  
 représenté le certificat délivré le dix-huit août  
 présent mois, par Maître Rogier, notaire à Paris,

constatant qu'à l'effet de mariage des dits futurs  
 a été passé le même jour devant M<sup>r</sup> Boudière  
 qui en a gardé minute. Les père et mère des  
 futurs en présents ont déclaré consentir au mariage.  
 Ensuite nous avons reçu la déclaration du futur  
 Georges Auguste Charpentier qu'il prend pour  
 sa légitime épouse demoiselle Marguerite Louise  
 Lemonnier et celle de la demoiselle Marguerite  
 Louise Lemonnier qu'elle prend pour son légitime  
 époux le futur Georges Auguste Charpentier.  
 En conséquence nous avons déclaré, au nom de  
 la loi que le futur Georges Auguste Charpentier  
 et la demoiselle Marguerite Louise Lemonnier  
 sont unis par le mariage. Tout ce qui dessus  
 fait publiquement en présence de Messieurs  
 Christophe Gautier, homme de lettres, âgé de  
 cinquante-neuf ans, officier de la Légion  
 d'Honneur, Pierre Lanfrey, homme de lettres,  
 âgé de quarante-deux ans, tous deux  
 domiciliés à Paris et amis de l'époux;  
 Jean Louis Vincent Migneron, propriétaire  
 âgé de cinquante-huit ans et Maurice  
 Dubois, propriétaire, âgé de cinquante et un  
 ans demeurant à Paris et tous deux amis de  
 l'épouse, qui ont signé avec les époux, avec  
 le père et mère des époux et avec M<sup>r</sup>  
 Maire qui avons dressé le présent acte.



Auguste Charpentier 10<sup>e</sup> fleur

et en avons donné lecture aux parties et  
 aux témoins. /

Georges Charpentier  
 Marguerite Lemonnier

Comp. Lanfrey

~~Christophe Gautier~~  
~~Pierre Lanfrey~~

Viktor  
 Lanfrey  
 Meophile Gautier

J. Migneron  
 Le Moine,  
 Mory

N<sup>o</sup> 27.

Du vingt et un septembre mil  
 huit cent soixante et onze, à onze heures  
 Mariage Entre: Du matin; devant Monsieur l'officier  
 Boudière de l'Etat civil de la commune de Cometz-  
 Et Bourdeau.

FEUILLETON DE LA PRESSE.

DU 17 OCTOBRE 1848.

Cette semaine

La *Presse* commencera la publication

DES

**MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE**

PAR

**M. DE CHATEAUBRIAND.**

**CHATEAUBRIAND.**<sup>(1)</sup>

La *Presse* va commencer dans quelques jours la publication des *Mémoires d'Outre-Tombe*. Il n'y a guère aujourd'hui que ce seul livre capable de nous rejeter dans la littérature. Tout notre salut est dans le nom et dans l'œuvre d'un mort. Ce que ne peuvent nos romanciers, nos poètes, nos dramaturges, — même les plus aimés, même les plus fameux, — ce que ne peut la jeunesse, avec ses flammes d'ambition et de colère, Chateaubriand peut le faire encore une fois du fond de son tombeau. Encore une fois il peut détourner son pays des pamphlets bourbeux et de la politique en mauvais français.

(1) Cette étude ne peut être reproduite.

FEUILLETON DE LA PRESSE.

DU 17 OCTOBRE 1848.

nuec d'étourdis; on chose de bavardage lement moqué, en dix-neuvième siècle de remercier celui d tamment resté le pl tre le plus renommé

Il n'y avait plus était l'honnête homme. Son nom ré l'inondait d'une lue publique il s'en e main dans la main On a porté son cor dernier vœu, et tou tenant devant cett rue du Bac, qui por trera la chambre d de Chateaubriand,

Aujourd'hui, si r peler quelques tra mélancolique, si n dans son œuvre, c' plir un devoir de e dernier hommage longtemps la plus France littéraire, — peut-être, le plus g

Chateaubriand a penseurs-colosses, à deux fois avan le tour. L'ensem un respect qu'ore caractère et l'esti vouée. C'est depui



Le Palais-Royal :  
les galeries de bois, détruites par un incendie, sont  
alors remplacées par la galerie d'Orléans, luxueux  
passage vitré bordé de boutiques, éclairé au gaz.

PHYSIOLOGIE  
**DU GOUT,**

OU

MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE TRANSCENDANTE

Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour,

Dédié aux Gastronomes Parisiens,

PAR UN PROFESSEUR,

MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES.

Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es.  
*Aphor. du Prof.*



PARIS,  
CHARPENTIER, ÉDITEUR.

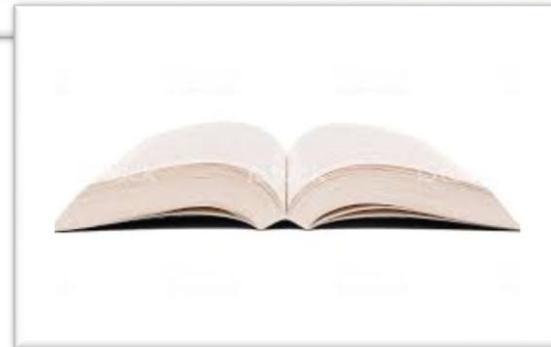
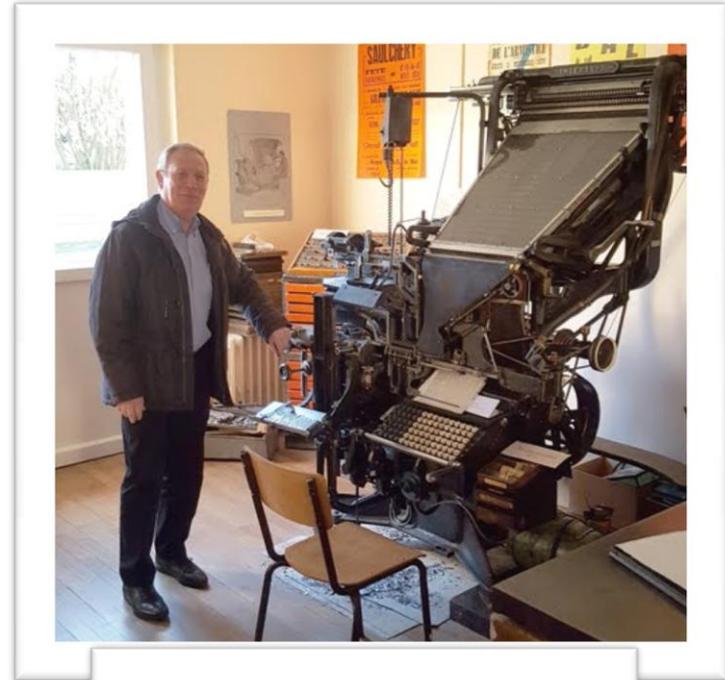
1838

Sa collection, qui prend le nom de Bibliothèque Charpentier, fut officiellement lancée au mois d'août 1838 avec **la Physiologie du Goût** de Brillat-Savarin.

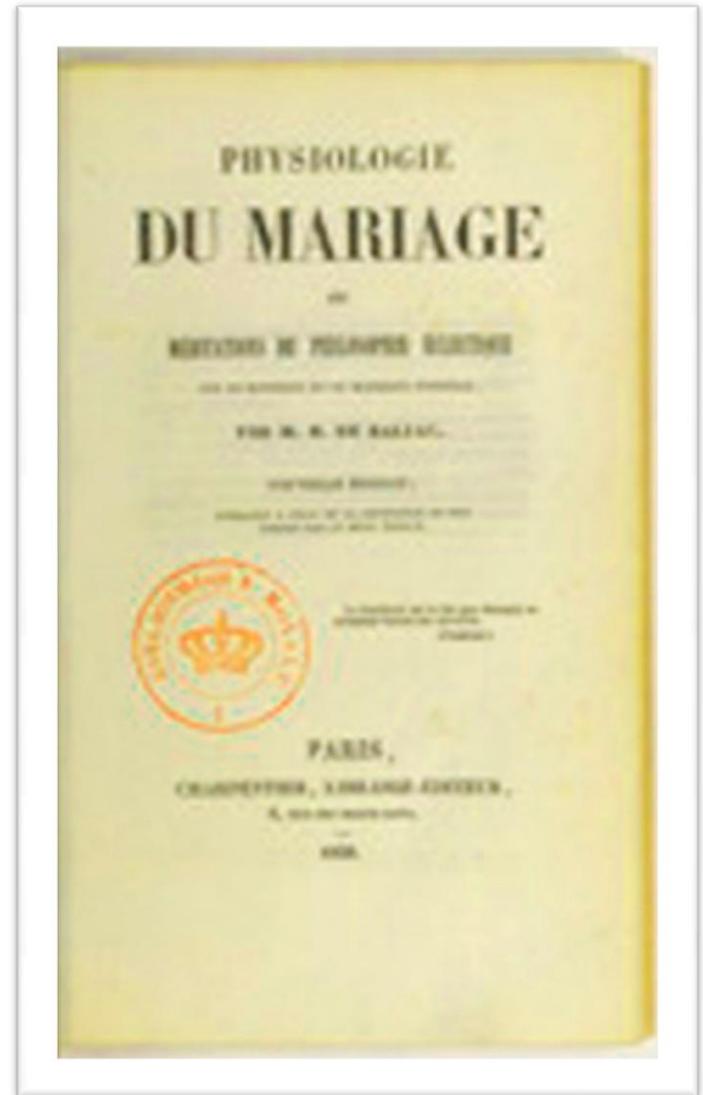
Avant, composition à  
caractères mobiles  
Et  
Reliure cousue couverture  
cartonnée

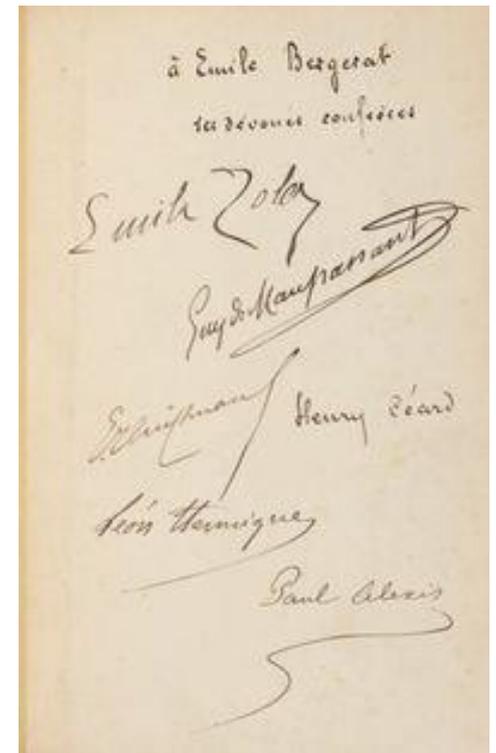
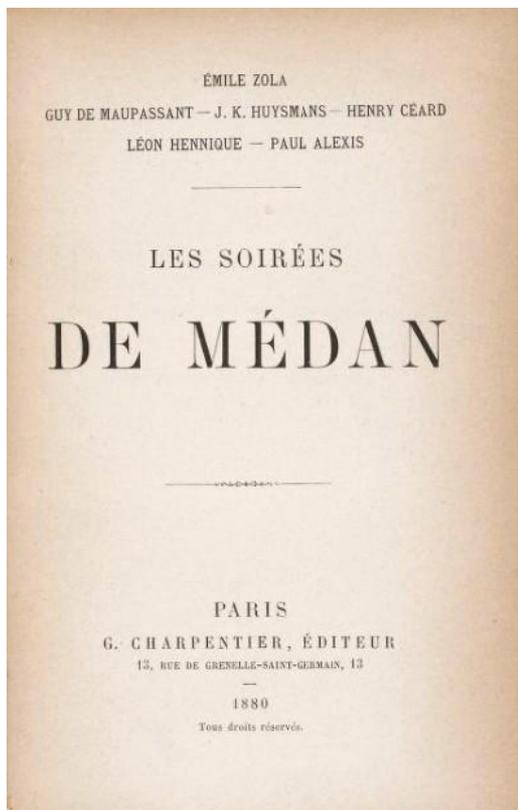


Après, avec la linotype  
composition d'une ligne  
Et  
Broché, dos carré collé

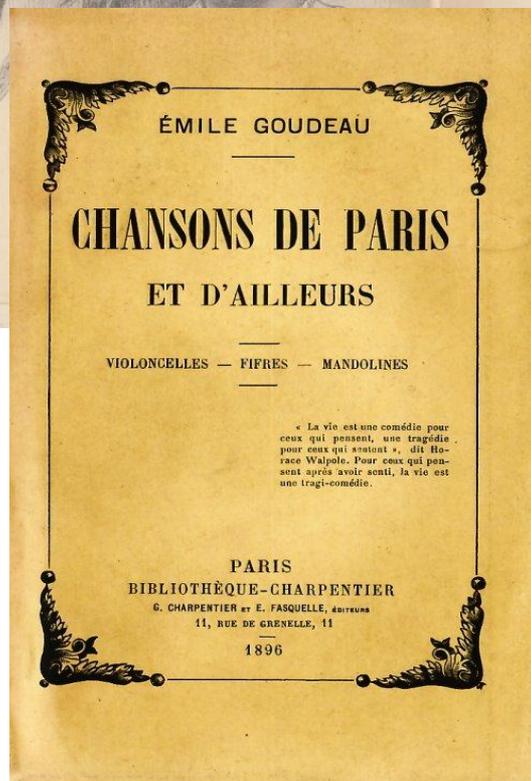
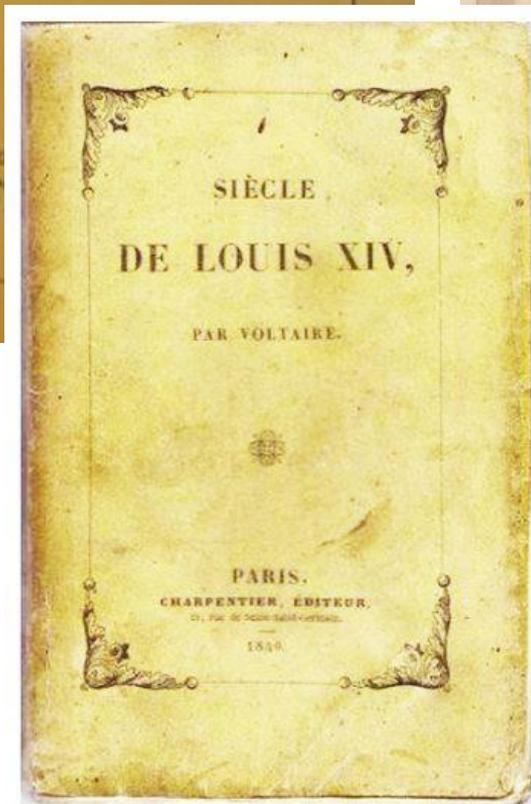
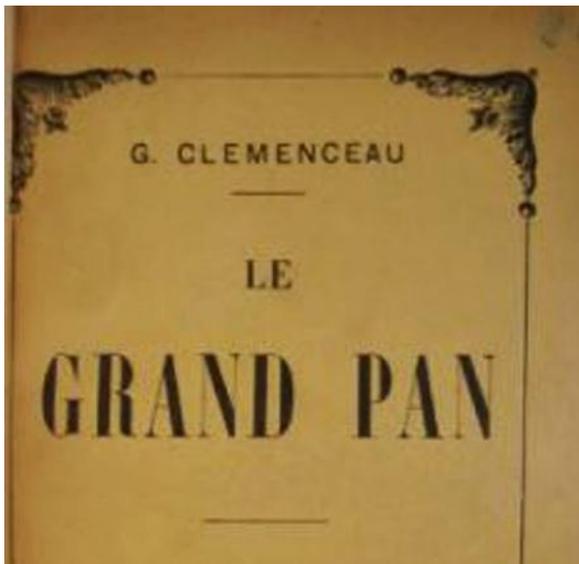


Suivie de la **Physiologie du mariage** de Balzac en octobre. Le succès immédiat rencontré auprès des lecteurs assura un développement rapide de la collection qui comprenait déjà en 1841 tous les auteurs romantiques : Honoré de Balzac (toutes ses œuvres), Victor Hugo, Théophile Gautier, Alfred de Musset, George Sand, Germaine de Staël, Charles Nodier, Sainte-Beuve, etc.





***Les Soirées de Médan*** est un recueil de nouvelles publié le [17 avril 1880](#) chez [Georges Charpentier](#) éditeur à [Paris](#). Il réunit six nouvelles respectivement signées par [Émile Zola](#), [Guy de Maupassant](#), [J.-K. Huysmans](#), [Henry Céard](#), [Léon Hennique](#) et [Paul Alexis](#), représentatives du [courant naturaliste](#) et qui évoquent la [guerre franco-allemande de 1870](#).



Pierre Charpentier  
x Adélaïde Cailleux († 1850)

Gervais-Hélène (1805-1871)  
1840 x Aspasie-Justine Générelly (1819-1887)

Henri-Ange (1807-1869)  
1837 x Anne-Lucie Fontaine (1818-1891)

Georges-Auguste (1846-1905)  
1871 x Marguerite-Louise Lemonnier  
(1848-1904)

Aline-Lucie  
1865 x Charles-Edmond Villetard  
(1828-1889)

Georgette-Berthe  
(1872-1945)  
1888 x Abel Hermant  
(1862-1950)

Marcel-Gustave  
(1874-1876)

Paul-Émile-Charles  
(1875-1895)

Jane-Blanche-Edmée  
(1880-1940)  
1900 x Henri-Louis Dutar  
(1873-1929)

Georges Charpentier reprit, en s'associant pour cinq ans avec Dreyfous, la maison d'édition, dont ils firent une maison d'avant garde, éditant Zola dès 1872, Goncourt, Flaubert, Daudet, etc. Il se fit, selon ses mots, "l'éditeur du naturalisme".



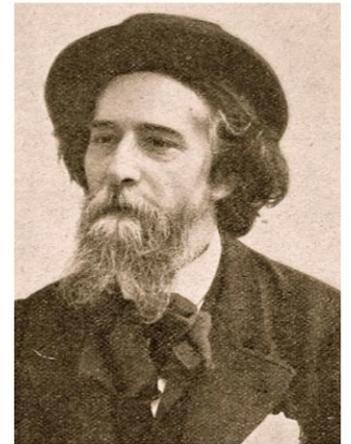
Flaubert



Maupassant



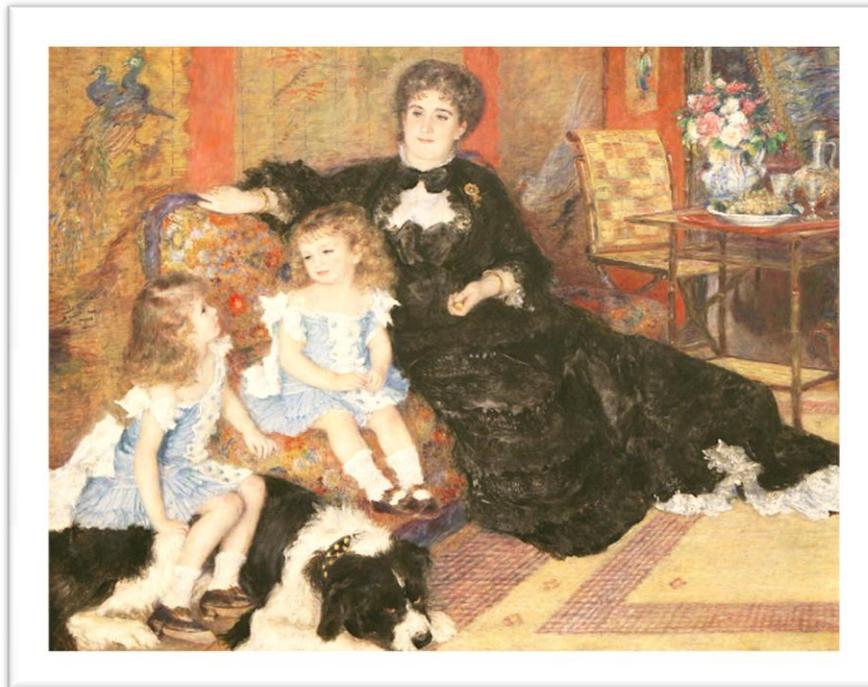
Zola



Daudet

Georges Charpentier devient un véritable mécène des Impressionnistes, notamment de Renoir, et plus généralement un amateur d'art généreux.

Le soutien des Charpentier est décisif dans la carrière de Renoir, dans le sens d'un retour au Salon où le peintre triomphe en 1879 avec le *Portrait de Madame Charpentier et de ses enfants*,



# Le salon Charpentier

Si artistes et auteurs adressent leurs lettres aussi bien à l'éditeur qu'à son épouse, c'est parce que Marguerite Charpentier joue un rôle primordial dans cette activité d'animation de la vie culturelle de l'époque. Celle-ci tient un salon réputé, qui inscrit le couple dans des réseaux de sociabilité essentiels pour la maison d'édition. D'une certaine manière, le salon de Marguerite Charpentier, qui réunit auteurs, artistes et hommes politiques.

Cette vie mondaine, contribue à entretenir l'aura intellectuelle de la maison d'édition, mais aussi celle des milieux républicains.

# LA VIE MODERNE

Prix du Numéro:  
75 centimes.

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

13, rue Taitbout, 13

Trois mois: 0 fr.  
Six mois: 16 fr. Un an: 36 fr.

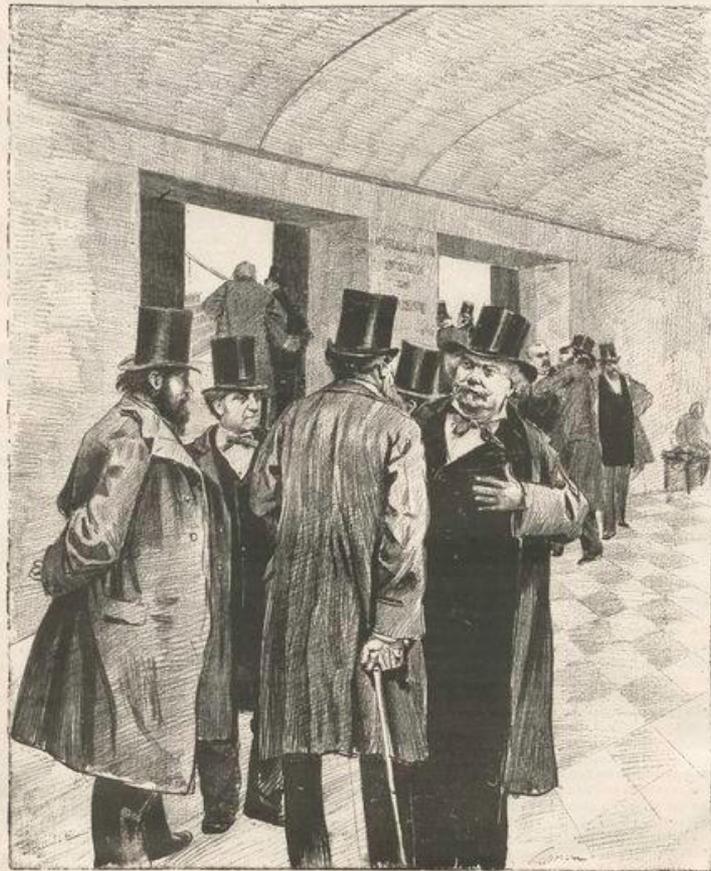
DESSINS

SOMMAIRE

TEXTE

Les Chambres de la Chambre, par JEANNIOT. — Le Jour des Morts, par VANLAKS. — Exposition de l'Oratoire de la Seine : Femmes, par FAYE-FRANCK. — Le Bois de la Soudre, par H. PALE. — L'Assurés, par GUYON. — LA CHAMBRE DES DEPUTES, dessin de JEANNIOT. — LE JOUR DES MORTS, dessin de MME MARIE BRANQUIGNON. — Les Mœurs de nos députés, par J. BOUTIER. — Odéon : Marie Touchet; le Dîner de Pierrot, par MAUX et BOUTIER.

Chronique, par Pierre d'IVERNY. — Le Monde des Arts : Exposition de l'Oratoire de la Seine, par ARMAND SUCCEDEAN. — L'Assurés, comédie d'actualité, par Philippe GUYON. — La Vie Littéraire : Les Mœurs de nos députés, par Georges BERNARD. — Le Théâtre: Marie Touchet; le Dîner de Pierrot, par FAYE-FRANCK. — Chronique des Sports, par PIERRE-YVES. — Les Expéditions. — Recrutement actif.



LA BENTEE DE LA CHAMBRE. — LES COLLOIRS. — Dessin d'après nature de JEANNIOT.

De LAMMAN. — Louis BÉRE. — GUYON. — TONY BOUTIER. — GUYON. — GUYON. — GUYON.

Georges Charpentier  
fonde l'hebdomadaire  
illustré  
**La Vie moderne**  
en 1879 à Paris,  
au 13 rue Taitbout,  
le premier numéro sort  
le jeudi 10 avril au prix  
de 50 centimes,  
et dont il s'occupa  
jusqu'en juin 1883.

Il se dévoua jusqu'à sa mort, avec sa femme, à diverses œuvres sociales, en particulier à une pouponnière créée par Mme Charpentier en 1891 et à laquelle collabora Alexandrine Zola.



Les Zola  
Et  
les Charpentier

Charpentier

Zola



**ROYAN**



Ses deux fils, Marcel et Paul, étant morts, Charpentier céda sa librairie à son ami et associé Eugène Fasquelle en 1896.

Décédé le 15 novembre 1905, chez sa fille Jane au 48, avenue Victor Hugo à Paris (XVI<sup>e</sup> arrondissement) d'une crise d'angine de poitrine.

Aujourd'hui, Un livre sur quatre vendu en France est un poche. On trouve le format poche chez des éditeurs tels que :



75,8 millions de poches se sont vendus l'an dernier (source GFK/Livres Hebdo), à un prix moyen de 7,26 €.



IMPRIMÉ EN FRANCE PAR BRODARD ET TAUPIN

6, place d'Alleray - Paris.

Usine de La Flèche, le 30-11-1969

6879-5 - Dépôt légal n° 8900, 4<sup>e</sup> trimestre 1969.

1<sup>er</sup> Dépôt : 3<sup>e</sup> trimestre 1963.

LE LIVRE DE POCHE - 6, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie - Paris.

30 - 33 - 1085 - 05

\*

Sortie de chez  
BRODARD & TAUPIN

# La bibliothèque Charpentier a fait des petits

